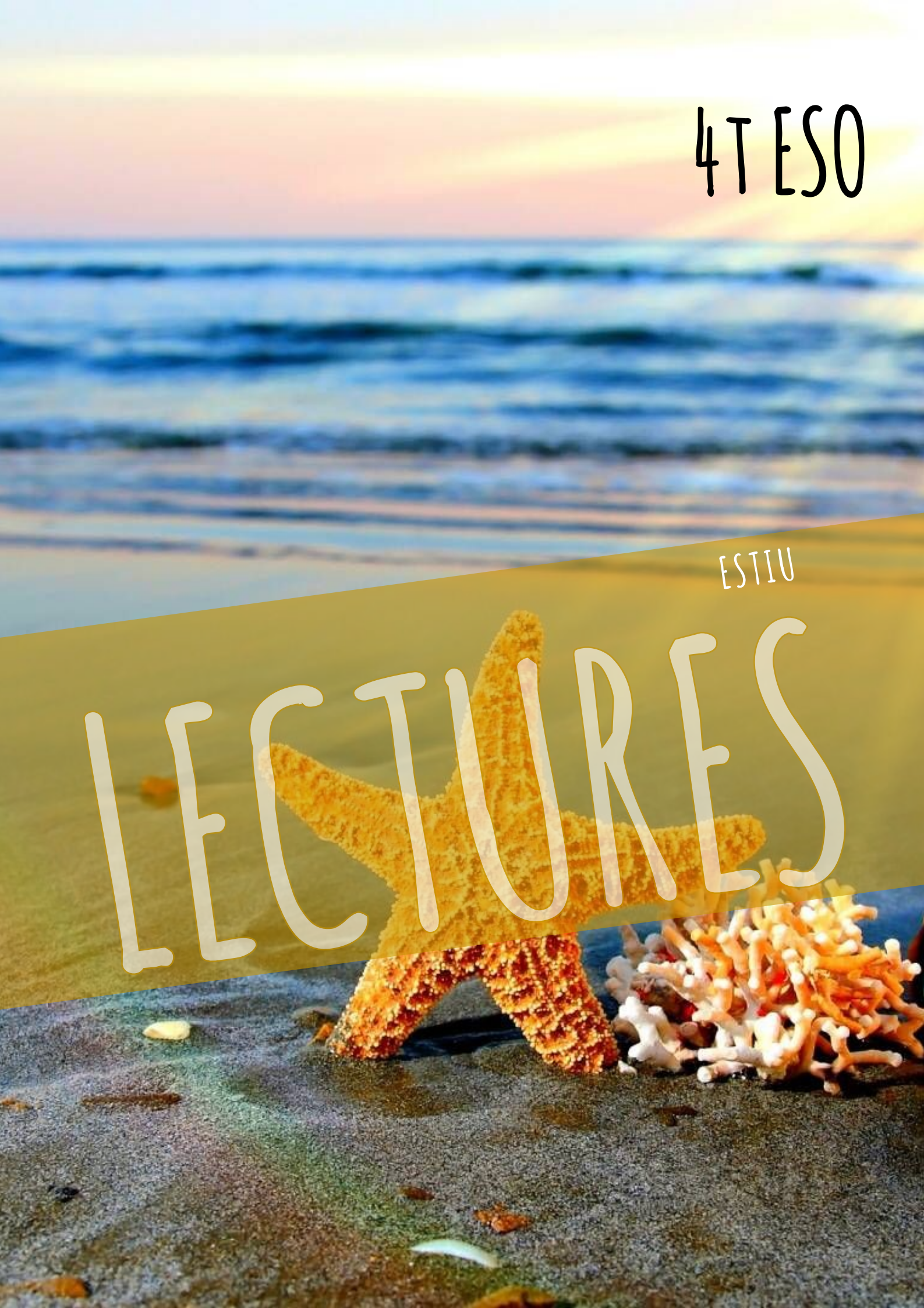


4T ESO

ESTIU

LECTURES



CONTINGUTS

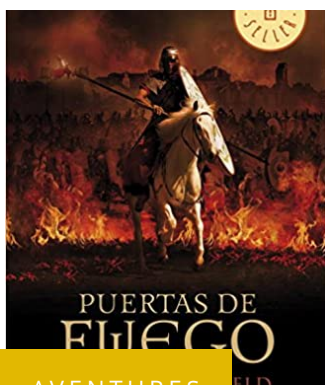
HA ARRIBAT
L'ESTIU!

[3]



*Un bon temps per a la lectura.
Tenim temps de fer moltes coses*

[5]



AVENTURES

Per als amants de l'acció

HISTÒRIES QUE FAN
PENSAR

[7]



Hi ha històries que deixen petxada



CLÀSSICS, QUE NO
VOL DIR AVORRITS

[4]

*Clàssic vol dir que l'han llegit moltes
generacions de bons lectors*



NOVEL·LES

*Relats molt
interessants*

[6]

HA ARRIBAT L'ESTIU!

L'estiu, com bé ja saps, és un bon moment per gaudir del merescut descans. Després de tot un any treballant –amb més o menys intensitat- ens mereixem reposar. Però **descansar**, no ho oblidem, **no vol dir no fer res** o romandre tot el dia al sofà o davant d'una pantalla. Per descomptat, no està pas malament passar alguna estona davant la pantalla jugant, veient esports, notícies o una bona pel·li, però amb moderació...

L'estiu és un bon moment per a:

- participar en alguna **activitat** que ens reporti aspectes positius de millora per a la nostra vida
- perfeccionar un **idioma**
- ajudar en **treballs de la casa**
- donar classes particulars o **treballar** en alguna cosa senzilla
- fer **esport**
- **llegir** i millorar la nostra formació cultural
- fer els **deures** o tasques que ens hagin encomanat
- estar amb els **amics**
- no abandonar la vida de **pietat** i **confessió**
- **escriure** cartes o correus electrònics als nostres amics

A més, aquest any, a part dels deures que et serviran per anar mantenint-te en el treball –i que no has de fer a última hora, sinó a poc a poc, paulatinament, quan puguis i ho tinguis previst-, proposem un llistat de llibres molt interessants per llegir . És un repte, però comprovaràs que, quan un comença, si ho fa en moments bons, no ho pot deixar...

Bon estiu! Gaudeix, descansa, recupera forces i... fins a la tornada!

Els teus professors.

CLÀSSICS

Homero. Ilíada (Alessandro Baricco)

La Iliada de Homero sigue cantando desde el fondo de los siglos. Canta cincuenta y un días del último año de una guerra que llevará, una década después, a la conquista y la destrucción de la ciudad de Troya. Canta a los dioses, hombres y héroes. Guiado por la idea de adaptar el texto para una lectura pública el autor reescribe la Ilíada de Homero.



Matar a un ruiseñor (Harper Lee)

La novela, premio Pulitzer, se desarrolla en los años treinta del siglo XX, en un pueblecito del sur de Norteamérica. La narradora cuenta detalles de su infancia, en especial cuando su padre, abogado, decidió defender en un juicio a un hombre de color. La visión de un pequeño mundo con sus alegrías y tristezas va siendo descubierta por la mentalidad infantil de los personajes.



Crimen y castigo (Fiódor Dostoyevski)

Excelente novela en la que el autor describe con un profundo análisis psicológico el drama interior del personaje principal: el joven estudiante de derecho Raskólnikov. El drama se centra en la reflexión y la actuación del protagonista después de cometer un crimen para el cual se creía justificado, y sobre cuya justificación había elaborado una compleja teoría.



La dama de blanco (Wilkie Collins)

Cuando Walter Hartright, joven profesor de dibujo, se encuentra de madrugada en un camino con una misteriosa mujer vestida de blanco que le habla de Limmeridge y de su propietaria fallecida, la señora Fairlie, no puede imaginarse que está empezando a vivir una aventura de consecuencias imprevisibles.



Orgullo y prejuicio (Jane Austen)

Con la llegada del rico y apuesto Mr. Bingley a su región, las vidas de los Bennet y sus cinco hijas se vuelven del revés. El orgullo y la distancia, la astucia y la hipocresía, los malentendidos y los juicios apresurados abocan a sus personajes al escándalo y al dolor, pero también a la comprensión, el conocimiento y el amor verdadero.

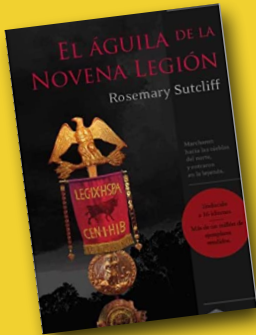


AVENTURES



Puertas de fuego (Stephen Pressfield)

Xeon, arquero y escudero del ejército del rey espartano Leónidas, el único superviviente de la masacre de las Termópilas, es herido y hecho prisionero. En la cohorte del rey Jerjes, le va contando la historia de su vida: el saqueo de su ciudad por los Argivi, la matanza de sus padres, su huida con su amada y su aprendizaje entre las filas espartanas.



El Águila de la novena legión (Rosemary Sutcliff)

Novela histórica, ambientada en la Roma Imperial, entre los siglos II y III. Comienza con el momento en que la novena legión romana atraviesa el muro de Adriano e invade Caledonia (los territorios que corresponden a la actual Escocia), y desapareció.



El otro árbol de Guernica (Luis de Castresana)

Tierno y, a la vez, duro relato de las peripecias de aquellos niños y niñas obligados a salir de España para protegerles de la crueldad de una guerra que nunca debió existir. Emociona tanto si se lee en tierras españolas y vascas, como si se hace en otros países.



Crónicas marcianas (Ray Bradbury)

Conjunto de narraciones breves ambientadas en la colonización de Marte por parte de los humanos, situada entre 1999 y 2026. La narración es ágil, con diálogos frecuentes y breves.



Las pruebas (James Dashner)

Resolver el laberinto se suponía que era el final. No más pruebas, no más huidas. Thomas creía que salir significaba que todos recobrarían sus vidas, pero ninguno sabía a qué clase de vida estaban volviendo. Árida y carbonizada, gran parte de la tierra es un territorio inservible.

NOVEL·LES

La ladrona de libros (Markus Zusak)

El libro narra la vida de Liesel, una niña que vive en un pequeño poblado cerca de Munich, durante la Segunda Guerra Mundial. A medida que el conflicto se recrudece, y la barbarie nazi se manifiesta cada vez más, la pasión por la lectura de Liesel le llevará a robar libros.



Buena suerte (David Baldacci)

El nuevo hogar de los Carver está rodeado de misterio. En él aún se respira el espíritu de Jacob, el hijo de los antiguos propietarios, que murió ahogado. Las extrañas circunstancias de esa muerte sólo empiezan a aclararse con la aparición de un diabólico personaje: el Príncipe de la Niebla.



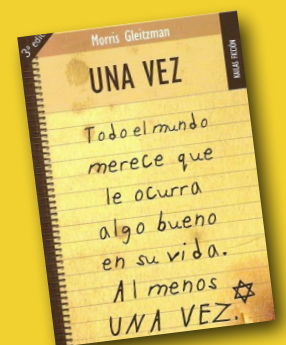
El despertar de la señorita Prim (Natalia Sanmartín)

Prudencia Prim, una mujer incrédula pero amante de la pulcritud y la belleza, llega a un San Irineo de Arnois para encargarse de la biblioteca de un joven caballero. Allí descubrirá que los habitantes de ese pequeño pueblo huyen del ajetreo de las grandes ciudades y saben encontrar tiempo para estudiar, leer, contemplar, recuperar viejas costumbres.



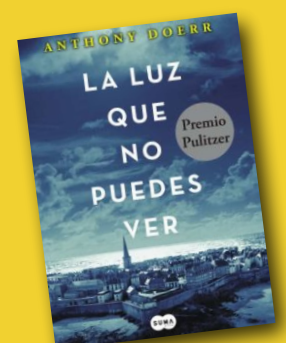
Una vez (Morris Gleitzman)

Felix es un niño judío de diez años, que vive en un orfanato en la Polonia ocupada por los nazis, esperando el día en que sus padres vuelvan a buscarlo. Inconsciente del riesgo que supone su condición de judío en esa situación, Felix se escapa para buscar a sus padres.



La luz que no puedes ver (Anthony Doerr)

El relato se centra en dos jóvenes: un chico alemán y una chica francesa. Las dos historias se presentan de forma paralela. Está bien escrita, y refleja tanto la crueldad y violencia de la guerra como el punto de vista de los protagonistas, que muestran, desde posiciones contrapuestas, sentimientos familiares y de amistad.





El precio a pagar (Joseph Fabelle)

Historia verídica, escrita en estilo sencillo. Mohammed Fadel Ali, joven irakí jefe de un clan musulmán, cuenta su conversión al catolicismo. El autor describe con detalle sus padecimientos físicos y morales hasta lograr huir a Jordania y luego a Francia.



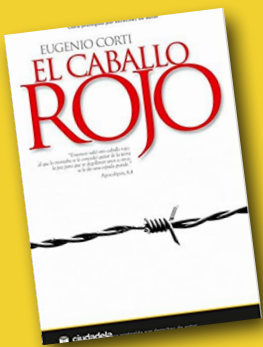
Tres meses (Tomás Trigo)

El protagonista se llama Miguel, es un joven que acaba de terminar Derecho, tiene cáncer, le dan tres meses de vida, son los meses de verano y va a pasarlos con sus abuelos. De todo esto nos enteramos en las primeras páginas de esta novela. Miguel narra como en un diario lo que hace cada día.



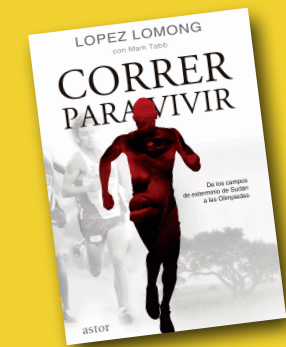
Réquiem por Nagasaki (Paul Glynn)

Una biografía del médico radiólogo japonés Nagai, uno de los afectados por la bomba atómica en Nagasaki, que sobrevivió. Takashi Nagai (1908-1951) fue un científico japonés casado y con dos hijos. Impulsó generosamente la medicina moderna en su país a costa de su propia salud.



El caballo rojo (Eugenio Corti)

Novela histórica, que narra la historia de un soldado en Italia, desde la Segunda Guerra Mundial hasta los años 60. Se detiene especialmente en la descripción y caracterización de los personajes, en general jóvenes movilizados a los distintos frentes de la guerra.



Correr para vivir (Lopez Lomong)

Siendo un niño de 7 años fue secuestrado por unos soldados rebeldes, pero logra escapar, y acaba en un campo de refugiados de Kenia. Diez años después fue adoptado por una familia de norteamericanos y después de mucho esfuerzo en 2007 llegó a ser atleta profesional.